

ART & NATURE

LA NEWSLETTER DE L'ATELIER DE
MONIKA CICOLELLA

Février-Mars-Avril 2021

N°3



ENERGIE ! Voilà ce que le printemps m'inspire : de l'énergie ! Et des couleurs aussi, avec de la lumière et de la fantaisie !

Dans mon atelier, le printemps s'est rapidement installé : un bouquet de fleurs ici, quelques branches par là, des pigments qui rayonnent de lumière, un nouveau papier éco-responsable pour sublimer ces couleurs et surtout, surtout, une énorme envie de créer de nouvelles formes et de nouveaux tableaux.

Dans cette newsletter, je souhaite partager cette énergie avec vous : avec une nouvelle version de ma série Energie du Printemps en cours de réalisation ; avec de toutes nouvelles créations sur porcelaine de Limoges ; avec ma série Lumière Intérieure désormais disponible en tirages d'art ; et pour finir une ballade dans le jardin des Collettes de Renoir, un endroit magique et poétique qui fait tellement de bien en cette période de confinement.

Je vous souhaite un très joli printemps, plein d'énergie !

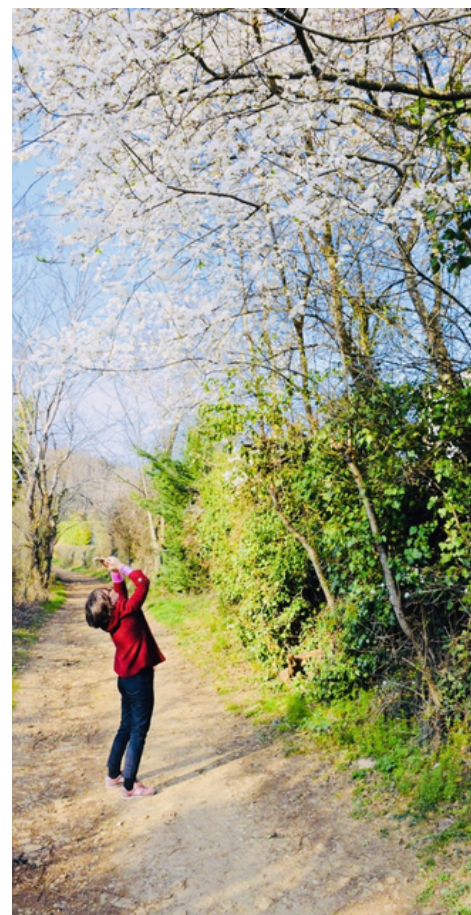
SOMMAIRE

La série Energie du Printemps version 2021 - p2

Peinture sur porcelaine : une nouvelle aventure ! - p3

Des tirages d'art pour la série Lumière Intérieure - p4

Dans le jardin de Renoir - p5





Energie du Printemps 2021

Avec le retour des beaux jours, et peut-être pour lutter contre la morosité de l'actualité, j'ai eu envie de me replonger dans ma série *Energie du Printemps*. J'avais créé cette série en 2014 lorsque je vivais à Shanghai. Dans cette immense ville de 24 millions d'habitants, j'étais en manque de nature. Je voulais retrouver à travers mes tableaux l'énergie et la vitalité que me donnent les arbres et les jardins.

C'était aussi une occasion de mélanger les techniques de la peinture à l'encre traditionnelle chinoise avec mes influences culturelles occidentales : de la lumière, des fleurs traitées de manière semi-abstraite et des couleurs puissantes comme chez Miró, Dufy ou de Staël pour lesquels j'ai une profonde admiration. Les couleurs n'étaient cependant pas choisies au hasard car pour boucler la boucle, je les avais sélectionnées à partir de motifs traditionnels chinois, qu'il s'agisse de céramiques, de tissus brodés issus des minorités ou même des habits des empereurs de Chine.

Les prochains tableaux de cette série intégreront quelques évolutions. Je proposerai toujours les longs formats verticaux (cf. photo ci-contre) qui ont eu beaucoup de succès car ils permettent d'habiller un mur de manière originale et moderne : certains acquéreurs en ont même achetés plusieurs pour créer l'illusion d'une fenêtre colorée dans leur intérieur. Je compléterai la série aussi avec des petits et des grands formats qui pourront être associés entre eux. Le papier d'art sera quant à lui très différent du papier de riz que j'utilisais jusqu'à présent : j'ai choisi un tout nouveau papier d'art en bambou et coton éco-responsables, dont le grain et le rendu final conviennent parfaitement à l'énergie de mon geste.

Je compte bien préparer une exposition de cette série dans mon nouvel espace d'exposition près de Lyon. Rendez-vous en mai-juin à la Villa 18 !





Peinture sur porcelaine : une nouvelle aventure !

Je suis très heureuse de partager avec vous mes premières créations sur porcelaine de Limoges, inspirées de ma série *Interconnexion* sur New York.

Je vous avais parlé dans ma dernière newsletter de mon coup de cœur pour la peinture sur porcelaine à la Manufacture de Sèvres et j'avais très envie de marier l'élégance, la lumière et le raffinement de la porcelaine avec un design dynamique et contemporain.

Par définition, mes tableaux décorent les pièces à partir des murs. Avec la porcelaine, je souhaitais proposer un objet qui puisse être pris en main, posé sur un meuble et déplacé selon les envies, et qui puisse ainsi participer pleinement à la décoration intérieure de la pièce.

Vous trouverez quelques assiettes de cette série en vente sur mon site web. Chaque assiette est unique, peinte à la main, signée et accompagnée d'un certificat d'authenticité. N'hésitez pas à me contacter si vous avez des questions ou des demandes spécifiques : je serai ravie de vous répondre.





Des tirages d'art pour la série **Lumière Intérieure**

Après *Interconnexion*, c'est au tour de la série *Lumière Intérieure* d'être disponible en tirages d'art en édition limitée. Cette série est née lors d'une séance de pose avec modèle vivant, où j'ai souhaité représenter ce que le modèle me donnait réellement à voir, bien au-delà de la posture de son corps : un être humain silencieux, en pleine introspection, tourné vers sa lumière intérieure, et dont le corps ne devient plus qu'une enveloppe d'ombres laissant plus ou moins passer cette lumière.

Les tirages sont limités à 29 exemplaires. Chaque tirage est numéroté, signé et accompagné d'un certificat d'authenticité. Les tirages sont réalisés sur papier d'art par un laboratoire spécialisé travaillant avec de nombreux musées en France et en Europe. Vous pouvez les commander en ligne sur mon site : www.monikacicolella.fr





Dans le jardin de Renoir...

"Un artiste, sous peine de néant, doit avoir confiance en lui-même et n'écouter que son vrai maître, la Nature." (Renoir)

Cette année, nous célébrons le 180ème anniversaire de la naissance de Pierre-Auguste Renoir. Une occasion de vous parler à ma façon de cet artiste hors norme qui a su garder sa simplicité malgré une célébrité mondiale et qui n'aimait rien tant que la compagnie de la Nature. Ce qu'on ressent immédiatement lorsqu'on pénètre dans son jardin des Collettes à Cagnes-sur-Mer.



Je m'y suis rendue plusieurs fois en 2020 et à chaque fois j'en suis sortie bouleversée, à la fois subjuguée et émue par ces oliviers auprès desquels Renoir passait beaucoup de temps. J'y ai ressenti un moment de connexion extraordinaire. Est-ce parce que le temps semble s'y être arrêté ? Est-ce parce que l'empreinte de Renoir y est partout, de sa chaise d'invalides jusqu'aux arbres qui semblent attendre son retour ? Ou est-ce simplement l'idée que ce jardin n'a survécu que grâce à Renoir, qui avait décidé d'acheter ce terrain justement pour préserver ces oliviers centenaires et les sauver de l'abattage prévu par un entrepreneur local ? Sans doute tout cela à la fois.

